

S I R O E

R E di P E R S I A.

D R A M A.

Per M U S I C A:

*Da RAPPRESENTARSI sopra il TEATRO
di S. M. B.*

S I R O E S

K I N G of P E R S I A.

An O P E R A set to M U S I C.

*As it is represented at the K I N G's Theatre in
the Hay-Market.*

L O N D O N:

Printed for G. WOODFALL, at Charing-Cross.

1764.

[Price One Shilling.]

The ARGUMENT.

COSROES the second King of Persia, guided by an over-bearing fondness for his younger son Medarses, a youth of a dissimulating behaviour, intends to make him his partner in the throne, unjustly wronging his elder son Siroes, a brave and resenting Prince, infinitely beloved both by the army and the people, who rising in his favour, revenged this injury. Cosroes in extending the limits of the Persian dominions, by the force of arms, had pushed his conquests so far in the East, that he had deprived Asbites, King of Cambaia, both of his crown and life; neither could any of that royal family escape the power of the conqueror, except Emira, daughter of Asbites; who after a long wandering, equally induced by the passion she had formerly conceived for Siroes, and by her eagerness to revenge the death of her father, came in men's cloaths, under the name of Hydaspes, to the court of Cosroes; where concealing her resentment; being unknown to all but Siroes, and by him introduced, found means so far to ingratiate herself into the good graces of Cosroes, that she became his most intimate favourite. On these foundations, partly extracted from the authors of the Turkish history, and partly invented (within the limits of probability) are the incidents of this piece turned.

The Scene is laid in the City of Seleucia.

PERSONAGGI.

Cosroe, Rè di Persia, amante di Laodice.

Il Signor Niccolò Peretti.

Siroe, Primogenito di Cosroe, amante d' Emira.

Il Signor Antonio Mazziotti.

Medarfe, Secondo genito di Cosroe.

Il Signor Giuseppe Giustinelli.

Emira, Principessa di Cambaia, in abito da Uomo, sotto nome d' Idaspe.

La Signora Regina Mingotti.

Laodice, Amante di Siroe, e Sorella d' Arasse.

La Signora Angiola Sartori.

Arasse, Generale delle armi Persiane, ed amico di Siroe.

La Signora

Baini.

Direttore de' Balli, il Signor Pietro Sodi.

A T T O I.

S C E N A I.

Tempio dedicato al Sole con ara e simulacro.

Cosroe, Siroe, e Medarse.

Cos. **F**IGLI, di voi non meno
Che del regno io son padre. Io deggio a voi
La tenerezza mia ; ma deggio al regno
Un successor. Oggi un di voi sia scelto.
Ecco l'ara, ecco il nume.
Giuri di voi ciascuno al nuovo erede
Serbar, senza lagnarsi, ossequio e fede.
Sir. [Che giuri il labbro mio !
Ah, nò.] *Med.* Pronto ubbidisco. [Il Rè
sono io.

*A te nume fecondo,
Cui tutti deve i pregi suoi natura.
S' offre Medarse, e giura
Porgere al nuovo Rege il primo omaggio.
Il tuo benigno raggio,
S' io non adempio al giuramento intero,
Splenda sempre per me torbido e nero.*

A C T I.

S C E N E I.

The Temple of the Sun, with its Altar and Image.

Cosroes, Siroes, and Medarses.

Cof. **M**Y sons, by nature's laws, you justly claim
My tendernefs; my people claim my care.
As father of the kingdom and of you,
I, a successor to the throne will name.
On one of you, this day my choice shall fall:
Wherefore you both do take a solemn oath,
That him, without reluctance, you'll obey,
With a good subject's love and loyalty.

Sir. *Shall my lips utter such a vow! Ab; No.* [aside.

Med. *I'm ready to obey. I am the King.* [aside.

Oh thou prolific deity, to whom
 Nature, for all her graces, stands in debt.
 To thee Medarses offers up himself,
 And swears he'll be the first shall homage pay
 To the new King: if this I don't fulfil,
 May thy bright rays, on me fall dark and dusky.

Cof.

Cof. *My dearest son! Now, Siroes, do thou
Approach the God —*

Sir. *And would my father have me take such oath?
Th' uncertainty is wrong enough.*

Cof. *I will—*

Med. *Ab, father, be not mov'd; for I resign
To him the throne, contented with your love.*

Cof. *No, for his punishment, I will, this day,
He pay thee homage, as his sov'reign lord:
This haughtiness I'll humble, and then see
Who'll dare take arms, to lift him to the throne.*

*If thus to my paternal love
Repugnant you appear,
No more a father shall I prove;
No, but a judge severe.*

*The base design, perhaps this hour
Revolving in your breast,
Ere yet mature, and grown to power,
By me shall be repress'd.* [Exit.

SCENE II.

Siroes, Medarses, and then Emira.

Sir. *Can then Medarses view me, and his blood
Forbear to rise and paint his pallid cheek?*

Med. *And thus does Siroes accost his king?*

Emi. *Why, princes, with such rage are you inflam'd?
Let this contention between brethren cease.*

Med.

Cof. Amato figlio! Al nume,
Siroe, adesso t'accolta. *Sir.* E vuoi ch'io
giuri?

Questa ingiusta dubbiezza
Abbastanza m'offende. *Cof.* Io voglio —

Med. Ah, padre,
Non ti sdegnar! A lui concedi il trono.
Basta a me l'amor tuo. *Cof.* No: per sua pena
Voglio, che in questo dì suo Rè ti adori;
Voglio oppresso il suo fasto; e veder voglio
Qual mondo s'armi a sollevarlo al soglio.

Se il mio paterno amore
Sdegni il tuo core altero;
Più giudice severo,
Che padre ti sarò.

E l'empia fellonia,
Che forse volgi in mente,
Prima che adulta sia,
Nascente opprimerò.

SCENA II.

Siroe, Medarse, indi Emira.

Sir. E puoi, senza arrossirti,
Fissar, Medarse, in sul mio volto i lumi?

Med. Olà: così favella
Siroe al suo Rè? *Emi.* Perché di tanto sdegno,
Principi, v'accendete?
Ah! cessino una volta
Le fraterne contese.

Med.

Med. A placar m' affatico
 Gli sdegni del germano. *Emi.* E a me palese
 L' umiltà di Medarse. *Sir.* Ah! caro Idaspe,
 E suo costume antico
 D' insultar simulando. *Med.* Il senti, amico?
 Quanto odio in seno accolga
 Vedilo al vnlto acceso, al guardo bieco.
Emi. Parti: non l' irritar: lasciami seco.

Med. *Parti, amico, e ate confido*
La mia pace, e il mio riposo;
Più restar con voi non oso.
Ah, rammentagli il mio amor?

S C E N A III.

Siroe, Emira, poi Laodice.

Sir. Bella Emira adorata.
Emi. Taci: non mi scoprir: chiamami Idaspe.
Sir. Senti qual torto io soffro
 Dal padre ingiusto? *Emi.* Io già lo intesi.
 Intanto
 Siroe che fà? *Sir.* Che posso far? *Emi.* Che
 puoi?
 Tutto potresti. A tuo favor di sdegno
 Arde il popol fedele: un colpo solo
 Il tuo trionfo affretta,
 Ed unisel alla tua la mia vendetta.
Sir. Non lo sperar giammai.
Emi. Senti: se il tuo mi nieghi,
 E già pronto altro braccio. In questo giarno
 Compìr l'opra si deve; e sono io stessa
 Premio della vendetta.

Med. *For me, I leave no means untry'd to calm
My brother's rage.*

Emi. *Yes, in my eye, 'tis plain you do submit.*

Sir. *Alas, my dear Hydaspes, he has long
Practis'd to insult, with art dissembling.*

Med. *Do you perceive, my friend?—
The deadly hate he treasures in his breast
Glow's in his face, and sparkles in his eyes.*

Emi. *Withdraw; provoke him not; leave him with me.*

Med. To my dear friend I trust
 My peace and tranquillity;
Do thou assure him of my love,
 That's all I beg of thee. [Exit.

SCENE III.

Siroes, Emira, and then Laodicea.

Sir. *O fair Emira, treasure of my heart!*

Emi. *Peace; don't discover me; call me Hydaspes.*

Sir. *Alas, my love,
The wrong I suffer from a partial father.*

Emi. *I have heard it all; and say, the while,
Say, what does Siroes propose to do?*

Sir. *What can I do?*

Emi. *What can'st thou do! all, all is in thy power;
The loyal people, with resentment fir'd,
Espouse thy cause: thus, with a single blow,
Thou may'st unite my vengeance to thy own,
And speed thy triumph—*

Sir. *Expect that ne'er of me.*

Emi. *Hear me yet a while:
If thou deny, another hand is ready.
E'en on this day the deed must be perform'd;
And with myself the vengeance I'll reward.*

Sir. *Ha! would'st thou have me then a parricide?*

*Does my presumption, in adoring thee,
Deserve so great, so dire a punishment?*

Emi. *It is enough; thou'st bar'd thy heart to view,
And I can see thou ne'er Emira lov'd'st.*

Sir. *Not love thee!—*

Emi. *See, Laodicea comes; to her recount
The pangs you suffer by her brighter eyes.
Art thou at length, fair Laodicea, come
To mitigate an ardent lover's pains?*

Lao. *Must I believe what now Hydaspes says?*

Emi. *But Siroes himself will tell you more.*

Sir. *What new invention's this to wound my breast!*
[*Aside.*]

Lao. *And can'st thou flatter me, illustrious prince,
With thy heart's stooping to accept my chains?*

Emi. *Trust me, his heart no other conqu'ress owns.*

Sir. *Has she my love?—*

Emi. *Peace, perjur'd man.*

Lao. *But yet, Hydaspes, I still suspect his love.*

Emi. *I dare not quite to blame the doubt you speak;
None can too cautious be of whom they trust.
I, I myself, have by experience learn'd
That love and constancy are rarely join'd.*

The faith of all who boast of love
But unsecure will ever prove;
They weep, they vow, protest and sigh;
This hour they sue, the next they fly;
Easy for them to say they grieve;
For them how easy to deceive!

Nor yet a conscious shame they know,
When they their love and faith forego,
As if beneath Love's lawless sway,
It were not guilty to betray.

[*Exit.*]

- Sir.* Parricida mi brami? E sì gran pena
Merta l' ardir d' averti amata? *Emi.* Assai
M' è palese il tuo cor : nò, che non m' ami.
- Sir.* Non t' amo? *Emi.* Ecco Laodice, Ella,
che gode
L'amor tuo, lo dirà. Giungesti al fine
A consolar Laodice, un fido amante.
- Lao.* Il crederò? *Emi.* Ti dirà Siroe il resto.
- Sir.* (Che nuovo stil di tormentarmi è questo?)
- Lao.* E potrei lusingarmi,
Che si abbassi ad amarmi,
Prence illustre, il tuo cor? *Emi.* Per te sicuro
E l'amor suo. *Sir.* (Per lei?) *Emi.* (Taci,
spergiuro.)
- Lao.* Idaspe ; e pur mi resta,
Un gran timor, ch' ei non m'inganni.
- Emi.* Affatto
Condannar non ardisco il tuo sospetto.
Mai nel fidarsi altrui
Non si teme abbastanza. Io sò per prova,
Rara in amor la fedeltà si trova.

*D' ogni amator la fede
E sempre mal sicura.
Piange, promette, e giura,
Chiede, poi cangia amore,
Facile a dir che muore,
Facile ad ingannar.*

*E pur non ha rossore
Chi un dolce affetto obblia,
Come il tradir non fia
Gran colpa nell' amar.*

A T T O I.

S C E N A IV.

Laodice, e Siroe.

Lao. Siroe, non parli? Idaspe
Più presente non è. Spiega il tuo fuoco.

Sir. [Che importuna!] Ah, Laodice!
Se Cosroe che ti adora
Giunge a scoprir— *Lao.* Ci tormentiamo
invano,
S' altra ragion non v' è, per cui si ponga
Tanto affetto in obbligo.

Sir. Altre ancor ve ne son. Laodice, addio.

*Se al ciglio lusinghiero,
Se mostro a' detti amor,
Il ciglio è menzognero,
Il labbro è mentitor,
Non gli dar fede.*

*Credimi audace, o stolto,
Se io non ti posso amar;
Ma scordati il mio volto,
Ma più non mi contar
Frà le tue prede.*

S C E N A V.

Laodice.

E tollerar potrei
Così acerbo disprezzo? Ah! non fia vero.
Si vendichi l' offesa. Il genitore

Nell'

SCENE IV.

Laodice and Siroes.

Lao. *Still silent, Siroes? What can'st thou fear?
Hydaspes is withdrawn; give thy flames vent.*

Sir. *How urgent is she! (aside.) Ah Laodicea!
If Cosroes, who loves thee, should ever know—*

Lao. *These fears are vain, if there's no other cause,
To throw such ardour into dark oblivion.*

Sir. *Others there are—Laodicea, adieu.*

*If e'er my flatt'ring eye,
Or lips, gave signs of love,
Both looks and lips do lie,
And ought no faith to move.*

*Think me or rash or weak,
Thy love I can't return;
Forget me, do not seek
In vain to make me burn. [Exit.*

SCENE V.

Laodicea, alone.

*Why then shall tamely Laodicea bear
So cruel contempt? Ha! let it not be true.*

*Revenge I'll have. Yes, let his father think him
Both*

*Both rival in his love and in his kingdom—
So if my heart cannot sweet peace enjoy,
At least a partner in my sorrow I'll have.*

When with his blood the soil ting'd,
The wounded lyon sees,
He foams with rage, and with his roarings
The valley around does echo. [Exit.

S C E N E VI.

Cosroes' chamber in the royal apartments, with a
table and chairs.

Siroes, with a paper, and then Laodicea and Cos-
roes; afterwards Medarses and Emira.

Sir. *I trust this paper shall preserve my fire
From the insidious purpose of Emira.
But here the King approaches.
For me, 'twere better to remain conceal'd.
O, all ye Pow'rs, from danger guard my fair,
Defend a father, and my innocence.*

(Lays down the paper, and retires.

Lao. *One of thy sons endeavours, with vain hope,
To draw aside my love.*

Sir. *Ye Gods! what do I hear?* Cos. *My lov'd
Medarses*

Cannot be guilty: it is Siroes.

Lao. *Too surely hast thou named him. What defence
Have I against a prince of royal blood?*

Sir.

Nell' affetto, e nel regno
Lo creda suo rivale.
E se non godo appieno,
Non farò sola a fospirare almeno.

*Se asperso il suol rimira
Leon del proprio sangue,
Freme, si pasce d' ira,
Di stragi, e di rugiti
Fà i lidi risuonar.*

S C E N A VI.

*Camera di Cosroe negli appartamenti reali con tavolino
e sedia.*

*Siroe con un foglio, indi Laodice, e Cosroe, poi Medar-
darse, dopo Emira.*

Sir. Dall' insidie d' Emira
Si tolga il genitor con questo foglio.
Ma il Rè s' innoltra a questa volta. Oh, dio!
Meglio è celarsi. Ah, numi!
Da voi difesa sia,
Emira, il padre, e l' innocenza mia!
[*Posa il foglio, e v' in disparte.*]

Lao. Un tuo figlio procura
Di sedurre il mio amor. *Sir.* [Stelle! che
fento?]

Cof. Dell' amato Medarfe
Effer colpa non può. Siroe è l' audace.

Lao. Pur troppo è ver. Signore,
Contro un figlio real che far posso io?

Sir.

Sir. Tutto il mondo congiura a danno mio.

Cosroe siede; s'avvede del foglio, e lo legge dà se.

Lao. Stupido legge, e impallidisce. *Cof.* Oh, Numi!
E che più di funesto

Può minacciarmi il ciel? che giorno è questo?

Lao. Che t'affligge, o signor? *Med.* Padre, io ti miro
Cangiato in volto. *Cof.* Ah, leggi,
Medarse, - e inorridisci.

Med. *Cosroe: chi credi amico,*

Insidia la tua vita. In questo giorno

Il colpo ha da cader. Lao. Gelo d'orrore!

Cof. E qual pietà crudele

E il salvarmi così? Da mano ignota

Mi vien l'avviso, e mi si tace il reo.

Med. Quando giunge all'estremo il tuo cordoglio,
Non ho cor di tacerlo: è mio quel foglio.

Sir. Medarse è un traditor. Quel foglio è mio.

Sappi, che un core ardito

Ti desidera estinto, e sei tradito.

Emi. Chi tradisce il mio Rè? Per sua difesa

Ecco il braccio, ecco l'armi.

Sir. Solo Idaspe mancava a tormentarmi.

Cof. Vedi, amico, a qual pena

Mi ferba, il ciel. *Lao.* Che inaspettati eventi!

Dà il foglio ad Emira, che lo legge.

Emi. Donde l'avviso? E noto il reo? *Cof.* Medarse

Tutto svelò. *Sir.* Il germano

T'inganna. Idaspe, io palesai l'arcano.

Cof. Dunque perche non scopri

L'insidiator? *Sir.* Dirti di più non deggio.

Emi.

Sir. (*Surely, in my ruin all the world conspires.*)

[*Cosroes sits down, sees the paper, and reads it to himself.*]

Lao. *He reads with wonder, and his colour flies!*

Cof. *Ye Gods! and what more cruel can the heav'ns
Threaten to inflict! Ah, what a day is this!*

Lao. *What is it, Sir, that can afflict you thus?*

Med. *Father, to me your countenance seems chang'd.*

Cof. *Read, Medarses—thou wilt with horror start.*

Med. "Thy friend, O Cosroes, gives thee to know
"that on thy life there are designs: this day is
"pitched upon to give the fatal stroke."

Lao. *My blood with horror freezes in my veins.*

Cof. *What cruel pity is't to save me thus!*

*Tb' advice is from a hand unknown, which still
Conceals the criminal.*

Med. *Since your affliction to such height does rise,
My heart no longer can the secret keep.
The paper, Sir, is mine.*

Sir. *Thou art a traitor; for the paper's mine.
Know, that a heart resolv'd*

Wishes to see thee dead, and thou'rt betray'd.

Emi. *Who does betray my King? For his defence,
Behold this arm, behold this ready sword.*

Sir. *Hydaspes only, to compleat my pain,
Was indeed wanting.*

Cof. *See for what grief, my friend, I am reserv'd!*

[*Gives the paper to Emira, who reads it.*]

Emi. *Whence this advice, and is the traitor known?*

Cof. *Medarses made the whole discovery.*

Sir. *My brother does deceive thee: it was I*

Who to Hydaspes the secret did disclose.

Emi. *Why do'st not then the traitor's name declare?*

Sir. *I ought not, Sir, to tell you more.*

Emi. *Perfidious man! and would'st thou in this guise,
With a feign'd virtue, cover o'er thy crime?
What good do'st thou pretend t' have done?
Traytor, I would——*

*Great Sir, forgive me; 'tis my duty speaks.
Lao. What boldness!*

Cof. *Belov'd Hydaspes, how much do I owe thee!
Ungrateful wretch, learn from this stranger; learn:
Thou spring'st from me, yet he defends my cause,
And thou do'st sap my throne.*

Sr. *I've no defence; yet am I innocent.*

Cof. *Is he not guilty who could bring that sheet,
Yet, when I speak to him, does stupid stand,
Stand as amaz'd?*

Sir. *You tax me all with guilt, yet am I free.*

*My rigid fate can go no higher,
Its rage here then must end;
Since with a wretch I see conspire
My father, brother, friend.*

*What barb'rous rigour, cruel grief!
All hope of succour's vain:
There's nought can yield my heart relief,
Fidelity's my stain.
Fraud has such power to blind the eyes,
And e'en impose upon the wise. [Exit.*

SCENA VII.

Cofroes, Emira, Medarfes, and Laodicea.

Cof. *Who's there? Each motion of the prince observe.*

Emi. *My vigilance shall answer for your safety.*

Med.

Emi. Perfido ! e in questa guisa
 Di mentita virtù copri il tuo fallo ?
 A chi giovar pretendi ? Hai già tradito
 L' offensore, e l' offeso.
 Traditore ——— Io vorrei ———
 Signor, de' sdegni miei
 Perdon ti chiedo ; è il mio dover che parla.

Lao. [Che ardir !] *Cof.* Quanto ti deggio, amato
 Idaspe !

Impara, ingrato, impara. Egli è straniero :
 E tu mio sangue sei.

Ei mi difende : e tu m' insidi il trono.

Sir. Difendermi non posso ; e reo non sono.

Emi. Non è reo chi ha potuto
 Recar quel foglio ; e si sgomenta ; e tace,
 Quando seco io ragiono ?

Sir. Tutti reo mi volete, e reo non sono.

La forte mia tiranna

Farmi di più non può.

M' accusa, e mi condanna

Un' empia, ed il germano,

L' amico, e il genitor.

Che barbaro rigor ! che grave affanno !

Ogni soccorso è vano,

Che più sperar non sò.

Perchè fedel son io ;

Questo è il destino mio,

Questo diventa orror.

Tanto contro di me può frode, e inganno !

S C E N A VII.

Cofroe, Emira, Medarse, e Laodice.

Cof. Olà ; s' offervi il Prence. *Emi.* Alla tua cura
 Io veglierò.

Med. Quando hai tante alme fide,

Paventi un traditor ? *Lao.* Troppo t' affanni.

Cof. Chi sà chi sia fedele, e chi m' inganni, [*parte.*

Med. Avresti mai creduto

In Siroe un' empio cor ? *Lao.* Tanto infedele

Lo prevedesti ? *Emi.* E qual viltade è questa

D' insultar chi non v' ode ? *Med.* E tu fin' ora

Non l' insultasti ? *Lao.* Or qual cagion ti muove

A sdegnarti con noi ?

Emi. A me lice insultarlo, e non a voi.

Lao. Io non t' intendo. Addio. *Med.* Nò ; non produce

Sì diversa favella un sol pensiero.

[*Medarse, e Laodice partono.*

Emi. Sò che strano vi sembra ; e pure è vero.

Gran cose io tento : e l' intrapresa ardita

Al suo fin giungerà. Chè in mezzo a tanti

Perigliosi tumulti io non pavento.

Non si commetta al mar chi teme il vento.

Spera invan l' avversa sorte

Far che tema il mio valore.

Ab ! La speme in questo core

Già comincia a scintillar.

Troppo ardita sò che sono,

Ma son degna di perdono,

Se pensando al genitore,

Io lo voglia vendicar,

Fine dell' Atto Primo.

Med. Environ'd by so many loyal hearts,
Can'st thou a traitor fear?

Lao. Too much you are concern'd—

Cof. Who knows the treach'rous from the honest
heart? [Exit.

Med. Could'st thou in Siroes e'er thought t' have
found

Such wicked heart?

Lao. Such rashness and disloyalty could'st thou
In him foresee?—

Emi. How very poor is this t' insult the man
Who bears you not!

Med. And to this moment did'st not thou insult him?

Lao. What then can move thy anger against us?

Emi. You ought not t' insult him, tho' I may do it.

Lao. I understand thee not. Adieu.

Med. The tongue is constant while the mind don't
change. [Medarfes and Laodicea exeunt.

Emi. Strange this, I know, may seem; yet 'tis most
true.

Great doings I attempt, yet hope to attain my aim.

'Midst so much danger, I can know no fear:

Let him who fears the wind not leave the port.

In vain my cruel destiny
Attempts to shake my courage;
Never in my steady soul
My constancy shall totter.

I own too rash am I;
But pity I still deserve,
When thinking of my father,
I seek his just revenge.

A C T II.

S C E N E I.

A Garden.

Siroes and Araes.

Ara. **R**ather, my Prince, despair, than brav'ry's
shewn

*In blaming thus a zeal which does foment
 The people in your favour and defence.*

Sir. By suff'ring we o'ercome a cruel fate.

Ara. To save thee from thy father's unjust rage,
*Spite of this rig'rous virtue, be my care.
 The people and the troops in this just cause
 I will stir up.*

Sir. But this is treason, not a self-defence.

Ara. If oppress'd innocence can't rise
 Against a cruel fate,
 Thy now sunk courage will suffice
 To throw off all its weight. [Exit

S C E N E

A T T O II.

S C E N A I.

Giardino.

Siroe, ed Arasse.

Ar. **D**Isperato, e non forte,
Prence, ti mostri allor, che in me con-
danni

Un zelo, che fomenta
Del popolo il favor per tuo riparo.

Sir. L'ira del fato avaro
Tollerando si vince.

Ar. Ad onta ancor di questa
Rigorosa virtù, farà mia cura
Toglierti all'ira dell'ingiusto padre:
Il popolo, e le squadre
Solleverò per così giusta impresa.

Sir. Ma questo è tradimento, e non difesa.

Ar. *Se pagnar non sai col fato
Innocente sventurato,
Basto solo al gran cimento
Quando langue il tuo valor.*

SCENA

A T T O II.

S C E N A II.

Laodice e Siroe.

Lao. Perdona, o Siroe, un violento amore:
 Mi punisce abbastanza il mio dolore.
 Non soffrirai della menzogna il danno.
 Io scoprirò l' inganno.
 Saprà Cosroe ch' io fui. *Sir.* La tua ruina
 Non farà la mia salvezza. *Lao.* E quale emenda
 Può farmi meritare il tuo perdono?

Sir. Deh, se ti par che sia
 La sofferenza mia di premio degna,
 Più non amarmi. *Lao.* Oh Dio! come potrei
 Lasciar sì dolci affetti in abbandono?

Sir. Questo da te dimando unico dono.

Lao. *Come si puote, oh Dio!*
Cambiar così d' amore?
Sai che fedel sono io,
E un corrisposto ardore
Sempre sperai da te.

Un' alma più costante,
E più sincera amante,
Nò che di me non v' è.

S C E N A III.

Siroe, indi Emira, dopo Cosroe senza Guardie,
poi Medarje.

Sir. Come quel di Laodice
 Poteffi almen lo sdegno
 Placar dell' idol mio! *Em.* Fermati, indegno.

SCENE II.

Laodicea and Siroes.

Lao. O Siroes, forgive th' excess of love ;
 Enough I suffer by my weight of grief.
 Thou from my falsehood shalt no harm receive,
 This instant I'll declare the treachery,
 And Cosroes shall know, that I alone ——

Sir. Thy ruin will not save me ——

Lao. —— What amends
 Shall Laodicea for her pardon make ?

Sir. Ah ! If thou think'st my suff'rings worth reward,
 Love me no more. Lao. And, O ye gods ! can I,
 Can I, so soft a passion e'er discard ?

Sir. From thee, it is the only boon I ask.

Lao. How can'st, O gods ! a change of love
 Expect in me : my faith sincere
 Exacts a kind return.

In vain, ungrateful soul, thou seek'st
 So constant heart as mine
 So much sincerity.

[Exit

SCENE III.

Siroes, and then Emira ; afterwards Cosroes without Guards, and then Medarses.

Sir. Ah cou'd I but pacify Emira
 With the same ease, I Laodicea can !

Emi. Stay, unworthy Prince.

D

Sir.

Sir. *Art thou not yet satisfy'd, Emira?*

Emi. *'Tis you as yet who are not satisfied.*

Sir. *'Tis possible the pleasure to insult*

The wretch who's innocent, has brought you here.

Emi. *'Tis possible you're to your father going*

I' unfold what is not by the paper told.

Go, traitor, go, accuse thyself or me:

I, in despite, the contrary will do:

See which of us, the greater credit finds.

Sir. *If cruel, thou my blood demand'st, behold*

I'll pour it forth, that in my death thou may'st

Satiate thy spirit too implacable. [Draws his sword.]

Cof. *What dost thou do, presumptuous man?*

Emi. *O Gods!*

Cof. *Against the man, in whom I do repose*

My confidence, dost' draw thy sword, thou wretch?

Sir. *It all is true, I am a criminal.*

Emi. *Ye gods protect him!* [Enter guards.

Cof. *Who's there ——? Secure him.*

Emi. *To me, great Sir, he did design no wrong.*

Sir. *Hydaspes, peace,*

For once be silent; that's my greatest foe

Who most wou'd give me succour; death will soon

Terminate my woes.

Cof. *Thou shalt have thy wish.*

Emi. *What says my King? his life's too necessary*

For yours: he hitherto has not divulg'd

Who are with him accomplices.

Cof. *Thou say'st most true. ——*

How much am I indebted to thy love?

Be thou, my guardian, by my side.

Sir. *And thus, perhaps, thou run'st to meet thy fate.*

Is it impossible Hydaspes should

Betray thee?

Emi. *I betray him!*

Sir.

Sir. Ancor non sei contenta ?

Emi. Ancor pago non feir? *Sir.* Forse titorni
Ad insultar un misero innocente ?

Emi. Vai forse al genitore
A palesar quel che taceva il foglio ?
Và pur, và, traditore.
Accusami, o t' accusa. A tuo dispetto
Il contrario io farò. Vedrem di noi
Chi troverà più fede.

Sir. Il mio sangue si chiede ?
Barbara, il verferò. L' animo acerbo
Pasci nel mio morir. *[cava la spada.]*

Cof. Che fai, superbo ?

Emi. [Oh Dei.] *Cof.* Contro un mio fido
Stringi il brando, o fellone ?

Sir. Tutto è vero : io son reo.

Emi. [Difendetelo, o Numi !] *[escono le guardie.]*

Cof. Olà ! costui s' arresti. *Emi.* Ei non volea
Offendermi, o signor. *Sir.* Taci una volta,
Idaspe, taci. Il mio maggior nemico
E chi più mi soccorre. Il mio tormento
Termini col morir. *Cof.* Sarai contento.

Emi. Mio Rè, che dici ? Troppo
Necessaria a' tuoi giorni
E la vita di Siroe. Ei non ancora
I complici ha scoperto.

Cof. E vero. Oh, quanto
Deggio al tuo amor ! Vegliami sempre a lato.

Sir. Forse incontro al tuo fato
Corri così. Non può tradirti Idaspe ?

Emi. Io tradirlo ?

Sir. In ciascuno

Può celarsi il nemico. Ah! non fidarti!

Chi sà l'empio qual'è? *Cof.* Chetati, e parti.

[*Siroe parte colle guardie.*]

Emi. [Pensofo è il Rè.] *Cof.* [Per tante prove e tante
Sò ch' il figlio è infedel; ma pur quei detti—]

Emi. [Forse crede a' sospetti
Che Siroe suggerì.] *Cof.* [Tradirmi Idaspe?
Per qual ragion?] *Emi.* [Adesso non m'osserva:
Siam soli: il tempo è questo.] *Cof.* [Un reo
l'accusa

Per render forse il fallo suo minore.]

Emi. [La vittima si sveni al genitore.]

[*Emira snuda la spada per ferir Cosroe.*]

Med. Signor! *Emi.* Oh Dei! *Med.* Perché quel
ferro, Idaspe?

Emi. Per deporlo al suo piè. V'è chi ha potuto
Far Cosroe dubitar della mia fede.

Finche non scopri il vero,
Eccomi disarmato, e prigioniero.

Cof. [Che fedeltà!] *Med.* Forse il german procura
Divider la sua colpa. *Cof.* Idaspe, torni
Per mia difesa al fianco tuo la spada.

Emi. Al regio cenno tuo
Ubbidirò. Nè dal mio sguardo accorto
Potrà celarsi il reo. [Son quasi in porto.] [*parte.*]

Med. Non è piccola sorte,
Che uno stranier così fedel ti sia.
Ma non basta, o mio Rè.

Cof. Sarai nel giro
Di questo dì tu mio compagno al soglio.

Med. Ah! Nò. Per tua salvezza
Tu devi Siroe sollevare al trono.
Volontier gli abbandono
La contesa corona.

Cof.

Sir. *Each one may prove an enemy conceal'd ;*

Ab, do not trust, who knows who is the wretch ?

Cof. *Be silent, and be gone.* [Exit Siroes with guards.

Emi. *The King is thoughtful.*

Cof. *By num'rous proofs I am convinc'd my son*

Is most disloyal, yet howe'er those words — [Aside.

Emi. *Those suspicions Siroes did suggest*

He may believe —

[Aside.

Cof. *Hydaspes ! he betray me ! and for what ?*

Emi. *He now observes me not, and we*

Are quite alone, now is the time.

Cof. *He's by a criminal perhaps accused*

T' exterminate his own soul crime —

Emi. *A victim to my father let him bleed.*

[Emira draws to assault Cosroes.

Med. Sir. Emi. *Ye Gods !*

Med. *Why that sword, Hydaspes ?*

Emi. *To lay it at his feet ; there has been*

Found one, who has dar'd to make

Him doubt my faith ;

Behold, me Sir, until the truth's revealed,

A prisoner, and disarm'd.

Cof. *What loyalty !*

[Aside.

Med. *Perhaps my brother would divide his crime.*

Cof. *For my defence, Hydaspes, wear thy sword.*

Emi. *I am obedient to thy royal will.*

Nor shall the traitor scape my search.

(I've in a manner compass'd my design.) [Exit.

Med. *Such faith, and in a stranger too to find,*

Is not a small good fortune ; tho', great Sir,

'Tis not enough.

Cof. *Before this day has given place to night,*

Thou shalt be seen the part'ner of my throne.

Med. *There is then, Sirces, but one way,*

My brother calm, and raise him to the throne.

I'll chearfully resign, and give him up

This crown contested.

Cof.

Cof. *Come, my Medarses, come thou to my breast ;
You'll see what can a father do
In thy behalf.* [Exit.

Med. *If to the throne my brother stops my way,
I'll be his death. But what ! kill Siroes ?—
I prove a traitor !—O dire confusion !
My conscience upbraids me. I fear, I tremble,
And ev'ry object seems to accuse my injustice.*

*Amidst my doubts I tremble,
I fear the rays of light ;
The air that round me blows,
Alarms my tim'rous heart.* [Exit.

S C E N E IV.

Ground Apartments adjoining to the Royal Gardens, with Chairs.

Cosroes, Emira, Siroes, and then Laodicea.

Cof. *Watch thou, Hydaspes, near this place ;
In the next room let Laodicea wait
Our pleasure.*

Emi. *I shall obey.*

Cof. *Sit, Siroes, and give me thy attention ;
Be silent till I've spoke, and thus give proof
Of thy respect.*

Sir. *Till you have spoke, I promise to be dumb.*

Emi. (aside) *What does he mean ?*

Cof. *Thou hast been guilty of a thousand faults :
Siroes, thou know'st that all of thee complain.
Thou hast disturb'd the quiet of the court ;
Medarses thou'st insulted ; and didst tempt
Laodicea, nay, even with menaces ;*

And

Cof. A questo seno
 Vieni, amato Medarfe. A tuo favore
 Vedrai quel che fa far il genitore. [*Parte.*

Med. Se la strada del trono
 M' interrompe il germano, il voglio estinto.
 Voglio estinto il germano! Io traditore!
 Quel tumulto ho nel core! I miei rimorsi
 Mi parlan di pietà. Tremo, pavento;
 E accusator dell' ingiustizia mia,
 Ogni aura, ogn' ombra, ahimè! parmi che sia.

*Tremo frà dubbi miei,
 Pavento i rai del giorno;
 L'aure che ascolto intorno
 Mi fanno palpar.*

S C E N A IV.

*Appartamenti terreni corrispondenti a' giardini reali
 con sedie.*

Cosroe, Siroe senza spada, Emira, indi Laodice.

Cof. Veglia, Idaspe, qui intorno: e il cenno mio
 Nelle vicine stanze
 Laodice attenda. *Emi.* Ubbidirò. (Che fia!)
 [*Si ritira in disparte.*

Cof. Siedi, Siroe, e m' ascolta. In fin ch' io parlo,
 Taci, e mostrami in questo il tuo rispetto.

Sir. Fin che vuoi tacerò: così prometto.

Emi. (Che dir vorrà?) *Cof.* Di mille colpe reo
 Siroe tu sei. Ciascun di te si lagna.
 Hai sconvolta la reggia.
 Medarfe insulti; e tenti Laodice;

Idaspe

Idaspe avanti me svenar procuri.

Nè ti basta. I tumulti a danno mio

Ne' popoli risvegli. *Sir.* Ah! son fallaci.—

Cof. Serbami la promessa; ascolta, e taci.

Vedi da quanti oltraggi

Quasi forzato a condannarti io sono;

E pur tutto io perdono. Il reo mi svela;

O i complici palesa.

Emi. (Veggio Siroe commosso.

Ah, mi scopriste mai!)

Sir. (Parlar non posso.) Oh, Dio!

Emi. Chiedea Laodice

Importuna l'ingresso. Acciò non fosse

A te molesta, allontanar la feci.

Cof. E, partì? *Emi.* Sì, mio Rè.

Cof. Vanne, e l'arresta.

Emi. Vado. (Mi vuoi tradir?)

Sir. (Che pena è questa!)

Cof. Parla; Laodice è tua. Di più che brami?

Dubbioso ancor ti veggio.

Sir. Sdegno Laodice; e favellar non deggio.

Cof. Perfido! Ah fin tu vuoi

Morir da traditor, come vivesti.

Che più da me vorresti?

La mia morte? il mio sangue?

Lao. Eccomi a' cenni tuoi——

Cof. Siroe, m'ascolta.

Questa è l'ultima volta

Che offro uno scampo. Abbi Laodice, e il
trono,

Se vuoi parlar: ma se tacer pretendi;

In carcere crudel la morte attendi.

*And wouldst Hydaspes in my sight have slain :
These were not enough; thou to my ruin
Did'st stir the people up to mutiny.*

Sir. *All these are false.*

Cof. *Observe your promise, listen, and be dumb ;
By what repeated injuries you see
I'm to condemn you forc'd ; yet I'll pardon all,
The guilty name, the accomplices reveal.*

Emi. *Siroes, I see, is mov'd. Ab, can he e'er
Discover me !*

Sir. *I cannot speak. Ob Gods !*

Emi. *Importunately Laodicea ask'd
Admittance; but thinking it improper,
I caus'd her to withdraw.*

Cof. *Is she gone ?*

Emi. *She's gone, my sovereign.*

Cof. *Go, stop her.*

Emi. *I go. (aside) Wilt thou betray me ?*

Sir. *What affliction's this !*

Cof. *Speak, Laodicea's thine ; what more can'st ask ?
Still I see thee wavering.*

Sir. *I Laodicea scorn, and must not speak.*

Cof. *Perfidious wretch, I see at length thou'lt die
The traitor thou ha'st liv'd. What wouldst thou
more*

From me, if not my life ?

Laod. *I attend your commands.*

Cof. *Hear me, Siroes ; this is the last time
I offer thee thy safety. Thou shalt have
This fair one, and the throne, if thou wilt speak :
But if in silence still thou do'st persist,
Thou, in thy chains, shalt meet a cruel death.*

Of pity thou do'st spoil me,
 'Tis thou my rage awak'nt ;
 A traitor's name does soil thee,
 'Tis thou the tyrant mak'nt.

Merciless man, don't cry ;
 It is my cruel will ;
 Thou'rt ungrateful, not I,
 Who thy rank blood do spill. [Exit.

S C E N E V.

Siroes, Emira, and Laodicea.

Sir. *What must I resolve ?* (Aside.

Emi. *Happy lovers, —*

How do I rejoice at your good fortune !

Sir. *And does she still deride me !* [Aside.

Lao. *Thy joyful omen, heaven make propitious :*

But yet he's silent, and does doubtful seem.

Emi. *Speak—'tis stupid to be longer silent.*

Sir. *Oh Gods ! let me enjoy some little peace.*

Emi. *The King commands, thou know'st, that in my
 fight*

Thou mak'st thy choice of her, or of a prison.

Lao. *What do'st thou resolve ?*

Sir. *E'en let Hydaspes make choice for me ;*

I will abide by what he shall resolve :

Mean while, amidst my chains I will attend

The issue of my persecuting fate.

To thee alone I leave
 The umpire of my mind ;
 An unhappy heart
 Requires this from thee.

Will

*Tu di pietà mi spogli,
 Tu desti il mio furor :
 Tu solo, o traditor,
 Mi fai tiranno.*

*Non dirmi nè spietato ;
 E il tuo crudel desio,
 Ingrato, e non sano io,
 Che ti condanno.*

S C E N A V.

Siroe, Emira, e Laodice.

Sir. (Che risolvere degg' io?) *Emi.* Felici amanti,
 Delle vostre fortune oh quanto io godo!

Sir. (E mi deride ancor?) *Lao.* Secondi il cielo
 Il lieto augurio! Ei però tace; e parmi
 Irresoluto ancor. *Emi.* Parla: saria
 Stupidità, se più taceffi. *Sir.* Oh, Dei!
 Lasciami in pace.

Emi. Il Rè, fai, che t' impose
 Di sceglier me presente
 Il carcere, o Laodice. *Lao.* Or che risolvi?

Sir. Per me risolva Idaspe. Il suo volere
 Sarà legge del mio. Frattanto io parto;
 E vò frà le ritorte
 L' esito ad aspettar della mia morte.

*Arbitro del mio affetto
 Vo' che tu solo sia :
 Tanto da te desia
 Un sventurato cor.*

*Quale più brami, il seno
Quella beltà m' accende :
Dal cenno tuo dipende
Un sfortunato amor.*

S C E N A VI.

Emira, e Laodice.

Emi. (A costei che dirò?) *Lao.* Da' labbri tuoi
Ora dipende, Idaspe,
Il riposo d'un regno, il mio contento.

Emi. Di Siroe, a quel ch' io sento,
Senza noia Laodice
Le nozze accetteria. *Lao.* Saria felice.

Emi. Dunque l' ami? *Lao.* L' adoro.

Emi. E sperì la sua mano—

Lao. Stringer per opra tua.

Emi. Lo sperì invano.

Lao. Perchè? *Emi.* Posso fidarti un mio segreto?

Lao. Parla. *Emi.* Del tuo sembiante,
Perdonami l' ardire, io sono amante.

Lao. S' è ver che m' ami, Idaspe,
Servi agli affetti miei. L' amato prence
Con virtù di te degna a me concedi.

Emi. Oh, questo nò: troppa virtù mi chiedi.

Lao. T' odierò fin ch' io viva, e non potrai
Riderti de' miei danni ;
Saran così comuni i nostri affanni. [*Parte.*

Emi. Sì diversi sembianti
Per odio, e per amor, or lascio, or prendo,
Che me stessa talor io non intendo.

Non

Will you that to her eyes I bend?
And strait I yield to love.

[Exit.

SCENE VI.

Emira and Laodicea.

Emi. *To her what is there now for me to urge?*

Lao. *Now, now, Hydaspes, on thy lips depend
A kingdom's quiet, and my happiness.*

Emi. *The nuptials then of Siroes, I find,
Would not disturb you.*

Lao. *No—would make me blest.*

Emi. *You love him then?*

Lao. *Even to adoration.*

Emi. *And hope his hand—*

Lao. *To gain by your assistance.*

Emi. *You hope it then in vain.*

Lao. *But why in vain?*

Emi. *The secret of my bosom may I trust!*

Lao. *With freedom speak it.*

Emi. *Pardon my presumption;*

That beauteous form has made my heart its prize.

Lao. *If it be true, Hydaspes, that you love me,
Aid my fond heart; yield him on whom I doat,
Yield with a virtue worthy of thyself.*

Emi. *Ah no! you ask a virtue too severe.*

Lao. *Thou shalt find my constant hate,*

Nor shall have cause to laugh at my distress.

Mutual, at least, our sorrows shall be found. [Ex.

Emi. *Such various forms as love and hate inspire,
Now I forsake, and now again resume,
That often I myself can scarcely know.*

Ye cruel Powers, had you decreed
A rural life my share,
Then I my harmless flocks might feed,
And ease my shepherd's care.

But who is born to regal state,
Finds fortune more severe ;
Around the throne still lurks deceit,
And anxious doubt with fear.

End of the Second Act.

*Non vi piacque, ingiusti Dei,
Cb' io nascessi pastorella!
Altra pena or non avrei,
Che la cura d' un' agnella,
Che l' affetto d' un pastor.*

*Ma chi nasce in regia cuna
Più nemica ha la fortuna;
Che nel trono ascosi stanno
E l' inganno, ed il timor.*

Fine dell' Atto Secondo.

A T T O III.

S C E N A I.

Cortile.

Cosroe e Laodice.

Cos. **G** I A d' un mio fido al braccio
La sua morte è commessa.

Lao. Ah! che faceste mai?

Cos. Che feci? Io vendicai
L' offesa maestà, l' amore offeso,
I tuoi torri, ed i miei.

Lao. Ah! che ingannato sei. Sospendi il cenno.
Nell' amor tuo giammai.
Il prence non ti offese; io t' ingannai.

Cos. Che dici? *Lao.* Amore invano
Chiesi da Siroe; e il suo dispreggio io volli
Coll' accusa punir. *Cos.* Tu ancor tradirmi?

Lao. Sì, Cosroe; ecco la rea:
Questa s' uccida, e l' innocente viva.

Cos. Innocente chi vuol la morte mia?
Parti di quì, Laodice.
Chiedendo la sua vita,
Colpa gli accresci; e il tuo parlar m' irrita.

Lao. Pietà! salva il tuo figlio. Ah! Se ti scordi
Le leggi di natura,
Un fatto sol tutti i tuoi pregi oscura.

A C T III.

S C E N E I.

A Court.

Cosroes and Laodicea.

Cos. **A** Lready is his death
Intrusted to a brave and faithful hand.

Lao. What hast thou done ?

Cos. What have I done ? I justly have reveng'd
Affronted love and injured majesty,
The wrongs thou'st suffer'd and my injuries.

Lao. Ah ! thou'rt deceived, the order strait suspend,
The Prince has never wrong'd thee in thy love ;
'Twas all my fiction.

Cos. Ah, what dost thou say ?

Lao. 'Twas I, who vainly wou'd have touch'd his
heart,
And as a punishment for his contempt,
I falsely did accuse him.

Cos. And cou'dst thou too betray me ?

Lao. I own the fact ; behold the criminal.
Give, give me death, but save the innocent.

Cos. Call you him so, who wou'd have ta'en my life ?
Be gone from hence ; for while thou ask'st for him
Thou dost enhance his guilt, and by thy pray'r
Dost irritate me more.

Lao. Have pity and save a son. Sweet nature's voice
If thou disdainst to hear, a shameful stain
On all thy former glorious deeds is cast.

F

'Tis

'Tis false to assert that rigour
Does oft more good than mercy.
Who feels for others pity
Does meet with like return.

A noble rigour shew
Not here, but in the field;
And learn of me with wretches poor
To use compassion kind. [Exit.

S C E N E II.

Cosros, Emira, and then Araxes.

Cof. *Let us then see how far our cruel fate
Will push its rigour. I will bear it all.*

Emi. *Set free the Prince; restore him to the people.*

Cof. *I shall no longer fear their fury.*

Emi. *How so?*

Cof. *Already is Araxes parted hence,
By my commands, to give my son his death.*

Emi. *O fatal sentence! quick Sir, let me fly
The willing messenger of royal pity;
Give me the royal signet. —*

Cof. *But Siroses' a traitor. —*

Emi. *He's a son.*

A son who is well worthy of thee.

Cof. *What, Hydaspes, dost thou call to mind?*

Emi. *If e'er my faith a recompence deserv'd*

I' avert the cruel blow, let me now fly.

A moment hence, perhaps, may be too late.

*Non è ver ; non sempre giova
Più d' amor la crudeltà.
Chi pietà per altri prova,
Trova ancor per lui pietà.*

*Di quel nobile furore
Tra le schiere il petto accendi ;
Ma da me pietade apprendi
Con i miseri ad usar.*

S C E N A II.

Cosroe, indi Emira, dopo Arasse.

*Cof. Vediam fin dove giunge
Del mio destino il barbaro rigore ;
Tutto soffrir saprò — Emi. Rendi, o signore,
Liberò il prence al popolo sdegnato.*

Cof. Più no'l temo. Emi. Perche ?

*Cof. Già il fido Arasse
Corse a svenar, per mio comando il figlio.*

*Emi. E potesti così ? — Rivoca, oh Dio!
La sentenza funesta.*

*Nunzio n' andrò di tua pietade io stesso.
Porgimi il regio impronto.*

Cof. Ma Siroe è un traditor.

*Emi. Ma Siroe è figlio.
E figlio di te degno.*

Cof. Che mi rammenti, Idaspe ?

*Emi. Ah ! se alcun premio
Merita la mia fè, Siroe non mora.
Vado ? risolvi : or ora
Trattener non potrai la sua ferita.*

Cof. Prendi ; vola a salvarlo. [*Gli dà l' impronto regio, e và per partire, ed incontra Araffe.*]

Emi. Io torno in vita.

Araffe ! vive il prence ?

Ara. Non vive. *Emi.* Oh Siroe ! *Cof.* Oh figlio !

Ara. Ei cadde al primo colpo.

Cof. Deh, foccorrimi, Idaspe : io vengo meno.

Emi. Tu, barbaro, tu piangi ! e chi l' uccise ?

Scellerato ! chi fù ? di chi ti lagni ?

Và, tiranno, e dal petto,

Mentre palpita ancor, svelli quel core.

Sazia il furore interno :

Torna di sangue immondo :

Mostro di crudeltà : furia d' averno :

Vergogna della Persia : odio del mondo.

Cof. Così mi parla Idaspe ! E stolto ? o finge ?

Emi. Finì finor, ma solo

Per trafiggerti il cor. *Cof.* Che mai ti feci ?

Emi. Empio ! che mi facesti ?

Lo sposo m' uccidesti.

Per te padre non ho ; non ho più trono.

Io son la tua nemica ; Emira io sono.

Ara. Che sento !

Cof. Adesso intendo

Chi mi sedusse il figlio.

Emi. E ver : mainvano

Di sedurlo tentai. Per mia vendetta,

E per tormento tuo, perfido, il dico.

Sappi, che ti difese

Dall' odio mio ; che ti recò quel foglio ;

Che innocente morì ; che ogni sospetto,

Che ogni accusa è fallace.

Và ; pensaci ; e se puoi, riposa in pace.

Cof. Serba, Araffe, al mio sdegno,

Ma fra' ceppi costei.

Ara. Ponto ubbidisco.

Olà, deponi —

Emi.

Cof. *Take this and fly to save him.* [Cosroes giving her the signet, and she in going meets Araxes.]

Emi. *I respire again.*

Araxes, O heavens! does the Prince live?

Ara. *He lives no more.*

Emi. *O Siroe!* Cof. *O my Son!*

Ara. *At the first stroke he fell.*

Cof. *Help me, Hydaspes, for my spirits fail.*

Emi. *Dost thou, Barbarian, then complain? by whom
Impious wretch did the brave Siroes fall?*

*Whom can'st accuse? Go, while his heart's yet warm
And palpitating, tear it from his breast;
Sate thy inbred fury, and return
Besmear'd with blood, monster of cruelty;
Th' infernal furies thou hast far outdone,
On Persia brought a stain, and art become
The curst and hated object of mankind.*

Cof. *To me this language from Hydaspes! Sure
He is mad, or counterfeits a frenzy.*

Emi. *I hitherto, I own, have worn a mask,
My only reason was, to pierce thy heart.*

Cof. *Say, what I have ever done to thee?*

Emi. *Most impious wretch! what hast thou done?
Thou'st slain my husband, robb'd me of my father,
And deprived me of my throne, know in me
Thy lasting and sworn enemy, Emira.*

Ara. *What do I hear?*

Cof. *I now perceive who 'twas seduced my son.*

Emi. *'Tis true, I did attempt it, but in vain.
For my revenge, and for thy pain I speak it;
Know it was he, who sav'd thee from my hate;
'Twas he that brought thee that informing paper.*

Cof. *Secure her, thou Araxes, for my rage
In heavy chains.*

Ara. *I readily obey. Come lay aside ——*

Emi.

Emi. *I willingly surrender up my sword :*

Take it ; but thou art very much deceiv'd,

If thou do'st think to make Emira fear.

Cof. *Hence bear th' ungrateful wretch : her desp'rate
soul*

Too much afflicts me with her hateful presence.

Emi. *If thou art griev'd, that crime which gives thee
pain,*

Will prove sufficient company for thee.

Thou worse than fury, hot from hell ;

Thou monster, in thy rage, most fell ;

Thou cruel, barbarous fire :

From muddy Lethe's banks I hear

My husband's voice break thro' the air,

And vengeance mournfully require :

Tyrant, that sweet revenge I'll have,

And then triumphant to the grave

I will descend with pride,

That my unerring poniard steams

In thy heart's blood, and in its streams

I gloriously all o'er am dy'd.

Thus to my spouse shall I appear

Lovelier much, and be more dear.

[Exit with Araxes and guards.]

SCENE III.

Cosroes, alone.

Where am I ! what's come to me ! do I live !

I hope for peace no more.

Rebel-

Emi. Io stessa

Disarmo il fianco mio : pendi. T' inganni,
Se credi spaventarmi.

Cof. Ah ! parti, ingrata.

D' un' alma disperata

L' odiosa compagnia troppo m' affligge.

Emi. Perche tu resti afflitto,

Basta la compagnia del tuo delitto.

Che furia ! che mostro !

Che barbaro padre !

Ti sento dal lido

Del torbido Lete,

Mio sposo tradito,

Vendetta gridar.

Sì, padre crudele,

Punirti saprò.

Anche io negli elisi

Discendere voglio,

Ma col giusto orgoglio

D' averti svenato,

E tinta del sangue

D' un padre spietato,

Al dolce mio sposo

Più cara sarò.

[Parte con Arafte, e
colle guardie.]

S C E N A III.

Cofroe.

Ove son ? che mi avvenne ? e vivo ancora ?

Ah ! più pace non spero.

Ho

Ho nemici i vassalli,
 Ho la sorte nemica. Il cielo istesso
 Astri non ha per me, che sien felici;
 Ed io sono il peggior de' miei nemici.

*Gelido in ogni vena
 Scorrer mi sento il sangue;
 L'ombra del figlio esangue
 M'ingombra di terror.*

*E per maggior mia pena
 Veggo, che fui crudele
 A un' anima fedele
 A un' innocente cor.*

S C E N A IV.

Corridori, che guidano alla prigione.

Arasse, ed Emira disarmata.

Ara. Vivi pur, e ti serba,
 Illustre principessa al tuo gran sposo.
 Siroe respira ancor. *Emi.* Come?

Ara. La cura
 D'ucciderlo accettai, ma per salvarlo.

Emi. Siroe dov'è? *Ara.* Tra' lacci
 Attende la sua morte.

Emi. E no'l salvasti ancor? *Ara.* Prima degg'io
 I miei fidi raccorre. Or che dal Padre
 Si crede estinto, avremo agio bastante
 I disegni a scoprir del prence infido.

Fidati; non temer. *Emi.* Di te mi fido. [*Parte.*
Ara.

A C T III.

49

*Rebellious are my people, my fate averse,
The heav'ns for me have not one friendly star,
And I am to myself the greatest foe.*

I feel my blood congealing run
Thro' ev'ry vein, in ev'ry part;
And the pale ghost of my dear son
Strikes dread and horror to my heart.

And still, to add a greater woe,
The loyal innocent I've slain;
Of cruelty, at length, I know
I on myself have fix'd the stain.

S C E N E IV.

Araxes, and Emira disarmed.

Ara. *Live, and preserve thyself, illustrious princess,
For thy heroic spouse, who still respire.*

Emi. *What do I hear!*

Ara. *To save his life, I undertook his death.*

Emi. *Where is my Siroes?*

Ara. *Amidst his chains,*

He now awaits the death to him decreed.

Emi. *Hast thou not yet provided for his safety?*

Ara. *I must assemble first my faithful friends;*

And as the King his fire

Believes him dead, we have sufficient leisure

To trace the purpose of the faithless prince;

Then cease to fear.

Emi. *In thee I place my trust.*

[Exit.

G

Ara.

Ara. Against the torrent's rapid force,
That threats destruction in its course,
My stedfast zeal let me oppose,
And save the wretched from his woes.
[Exit.

S C E N E V.

A Prison.

Siroes, and then Emira disarmed, afterwards
Medarses, and to them Araxes with guards.

Sir. Ye cruel Pow'rs, I am now weary'd out
With bearing of your rage.

Emi. Araxes has spoke truth, my darling lives.

Sir. Thro' guards so num'rous, and so vigilant,
Has my Emira found the means to come?

Emi. This royal signet was my passport hither.

Sir. How came it to thy hands?

Emi. From Cosroes himself.

Sir. If of my death thou art the minister

Selected by my fire, a death so sweet

Makes me forgive the rigour of my fate.

Emi. But hear the purpose of Emira's coming.

Med. Fear nothing, guards; I by the King am sent,

Sir. Again t' insult me does Medarses come?

Emi. O heavens!

Med. Peace, or thou dy'st.

Sir. Kill me, thou cruel wretch.

Med. Yes, die—(a tremor seizes on my heart!)

Emi. Thou'rt pale: give me thy sword; let me destroy
him.

Med. Take it, and use it in my stead.

Sir. Am I so much the object of thy hate?

Emi.

Ara. *Dal torrente, che rovina
Per la gelida pendice
Sia riparo a un' infelice
La mia sola fedeltà.*

S C E N A V.

Prigione.

*Siroe, poi Emira disarmata, indi Medarse, dopo Arasse,
con guardie.*

Sir. Son stanco, ingiusti numi
Di soffrir l'ira vostra.

Emi. Arasse non mentì. Vive il mio bene.

Sir. Ed Emira frà tanti
Rigorosi custodi a me si porta?

Emi. Questo impronto real fu la mia scorta.

Sir. Come in tua man?

Emi. L'ebbi da Cosroe istesso.

Sir. Se del mio fato estremo
Scelse te per ministra il genitore,
Io perdono alla forte il suo rigore.

Emi. Senti, Emira qual sia —

Med. Non temete, o custodi: il Rè m'invia.

Sir. Ad insultarmi ancora
Qui vien Medarse? Em. Oh, Dei!

Med. Taci, o t'uccido.

Sir. Uccidimi, crudel. Med. Mori. (Non posso.
Sento tremarmi il cor.) Emi. Impallidisci?
Dammi quel ferro. Io svenerò l'indegno.

Med. Prendi: l'usa in mia vece.

Sir. A questo segno
Ti sono odioso?

Emi. Or lo vedrai, superbo,
Se sperì alcun riparo——
Difenditi, mia vita; ecco l' acciaro.

Med. Che fai? che dici, Idaspe? e mi tradisci,
Quando a te m' abbandonano?

Emi. Nò; più non sono Idaspe; Emira sono.

Ar. Vieni, Siroe. *Med.* Ah! difendi,
Arafse, il tuo signor. *Ar.* Siroe difendo.
Liberò è il varco: e lascio
Questi in difesa a te. Vieni, e saprai
Quanto finor per liberarti oprai. [Parte.

Med. (Numi! ognun m' abbandona!)

Emi. Andiamo, o caro:
Dell' amica fortuna
Non fi disprezzi il dono:
Siegui i miei passi: ecco la via del trono.

[Parte.

Med. Siroe, mi vedi al fine
Tradito, e disarmato. Adesso puoi
Vendicarti, se vuoi:
Se ora no'l fai, come lo sperì, e quando?

Sir. Mi basta il tuo rossor: ripiglia il brando.

Ab, non sò perche tu sei
Contro me così crudele.
Ab, tu sai che son fedele,
E non barbaro nel cor.

*Io sperai, che nel tuo petto
Di germano il dolce affetto
Ti dovesse al fin più grato,
Risvegliar un giusto amor.*

S C E N A

Emi. Now thou shalt be convinc'd, thou haughty man,
If thou from any part do'st succour hope;

My darling, take this sword; defend thyself.

Med. What do'st thou do? What does Hydaspes say?

Do'st thou betray me when I trust to thee?

Emi. No; I'm no more Hydaspes, but Emira.

Ara. Come, Siroes.

Med. Ah, defend thy lord, Araxes.

Ara. I Siroes defend.

The way is clear, and these I leave thy guards;

What to procure thy liberty I've done,

Even till now, come thou away and learn. [Exit.

Med. Ye Gods! and am I then by all abandon'd!

Emi. Let us away, my life; let's not neglect

The friendly offers which our fortune makes.

Follow my steps; this to the throne's the way. [Ex.

Med. Thou see'st me, Siroes, betray'd, disarm'd,

And thou may'st, at thy will, thy wrong revenge;

And if thou do'st the present time neglect,

How and when can'st thou ever hope another?

Sir. Your own confusion's satisfaction full:

Here, take again thy sword.

[Exit.

SCENE

S C E N E VI.

Medarfes, folus.

*To my confufion I do now learn,
That life's moft safe guide is innocence.
If one to virtue trusts, is fure to enjoy,
E'en in diftrefs, a fweet tranquillity.*

A traytor cannot feel
A pleafure true, when puts
Poor wretches in diftrefs.
Nay, a cruel ftting does tear
His heart, and night and day
Does fink it in defpair.

[Exit.]

S C E N E the Laft.

The Royal Palace.

Cofroes defending himfelf againft fome of
the confpirators, then Emira and Siroes,
afterwards Araxes with the people, and
to them Laodicea and Medarfes.

Cof. *I am not yet o'ercome.*Emi. *Friends bold, no more; the blow demands my
arm.*Sir. *Hold, my Emira, what is it thou wou'dft do?*Cof. *My fon! and doft thou live?*Sir. *I live, and yet may die in thy defence.*Med. *Father —*Lao. *My Lord —*

3

Med.

S C E N A VI.

Medarse.

Ah, con mio danno imparo,
Che la più certa guida è l'innocenza.
Chi alla virtù si affida,
Benche provi la sorte ognor funesta,
Pur la pace dell' alma almen gli resta.

*Non è ver che sia contento
Il tramar un tradimento,
Il far altri lagrimar.*

*Cbè lo stesso traditore
Prova un stimolo maggiore,
Che lo porta a sospirar.*

S C E N A Ultima.

Palazzo Reale.

*Cosroe difendendo fida alcuni Congiurati, indi
Emira, poi Siroe, dopo Arasse con tutto il
Popolo, e finalmente Laodice, e Medarse.*

Cof. Vinto ancor non son io.

Emi. Arrestatevi, amici. Il colpo è mio.

Sir. Ferma, Emira, che fai?

Cof. Figlio, tu vivi?

Sir. Io vivo; e posso ancora
Morir per tua difesa.

Med. Padre. *Lao.* Signor.

Med.

Med. Del mio fallir ti chiedo.

Il perdono, o la pena. *Lao.* Anch' io son rea;
Vengo al giudice mio. *Cof.* Siroe è l' offeso.

Sir. Nulla Siroe rammenta. E tu, mio bene,
Deponi al fin lo sdegno. *Emi.* Io coll' esempio
Di sì bella virtù, l' odio abbandono.

Cof. E perchè quindi il trono
Sia per voi di piacer sempre soggiorno,
Siroe sarà tuo sposo.

Emi. } Oh lieto giorno!
Sir. }

Emi. *Ab! giunse al fin l' istante,*
Che questo coro amante
Felice renderà.

Sir. *Ab! che sì gran tormento*
Il un più gran contento
L' amore cambierà.

Sir. *Tutto d' amor ripieno, —*

Emi. *Colmo d' affetti il seno —*

A 2. *Giuro, bell' idol mio*
Eterna fedeltà.

Numi, se amor provaste,
Ab, non turbate mai
La mia felicità.

Cof. Ecco Persia il tuo Rè. Passi dal mio
Sù quel crin la corona. Io stanco al fine
Volontier la depongo. Ei, che giovarti
Fù da' primi anni inteso,
Saprà con più vigor soffrirne il peso.

Coro.

Med. Give punishment, or pardon to my crime.

Lao. I too am guilty ; to my judge I come.

Cof. 'Tis Siroes who is the injur'd man.

Sir. All injuries does Siroes forget,

And thou, my fair, do thou forget thy anger ?

Emi. Th' example of thy virtue overcomes ;

I cease my hate.

Cof. And that the regal throne henceforward prove,

The lasting residence of peace and love.

Siroes shall be your spouse.

Sir. } O happy day !

Emi. }

Emi. Now's come the moment, dear,

That happy makes my heart.

Sir. Kind Cupid now does change

Our former grief to sweet content.

Sir. All full with purest love —

Emi. With love sincere inflam'd —

Both. My sweetest care, I swear

Eternal constancy.

Ye Gods ! our felicity ;

Let last our love for ever.

Cof. Persians, behold your King ; to him I give

From my own head, the regal diadem.

Wearied, at length, I willingly resign ;

He, who has studied from his tend'rest years

Your common good, will with more vigour bear

The weight of cares, which to a crown's annex'd.

Gay kind ideas now shall chace
All hostile passions from the mind;
Envy and fear shall now give place,
And deadly rage no shelter find.

Thus grief is oft the source of joys,
Which from its flinty bosom flow;
Thus pleasure does from pain arise,
And future happiness from woe.

F I N I S.

Coro.

*I suoi nemici affetti
Di sdegno e di timor,
Il placido pensier
Più non rammenti.*

*Se nascono i diletti
Dal grembo del dolor;
Oggetto di piacer,
Sono i tormenti.*

F I N E.

I suoi nemici offesi
Di laggiù e di timor
Il piacere possiede
Lui non rammenta.

Coro.

Se nascono i disastri
Del grembo del dolor
Oggetto di pianto
Sono i tormenti.

F I N E